

Pipí es el título de la obra de Jaime Chabaud

Monólogo de una niña en apuros

Ante los desafíos de un teatro, y particularmente de una nueva dramaturgia mexicana que produzca textos cada vez más cercanos a un público específico, el autor capitalino Jaime Chabaud reestrena hoy el monólogo infantil *Pipí*.



Claudia, protagonista del monólogo infantil.

12-Agosto-06

Sistemáticamente el teatro para infantes ha evolucionado de ser un mero entretenimiento hasta convertirse en herramienta de reflexión sobre los temas de los niños en la actualidad. Lo cual se refrenda con la obra de Chabaud, en la que Claudia, personaje principal de *Pipí* se enfrenta con el problema de crecer y no contener la pipí en la cama durante las noches.

Ella insiste en que un monstruo habita debajo de la cama y no la deja llegar al baño. Se siente sucia porque además le han dicho que los niños que mojan la cama no son buenos. Por si fuera poco, el detonante del conflicto es que su madre se encuentra embarazada de su primer hermano, y Claudia observa con desconfianza como la barriga de su madre va a aumentando, por lo que ella se pregunta si será porque se aguanta las ganas de evacuar.

El personaje de Claudia es interpretado por la actriz colombiana Marisol Castillo. La dirección corre por cuenta de Rubén Ortiz, quien por primera vez se acerca al joven público en un trabajo donde destacan las relaciones contradictorias entre adultos y niños. La historia avanza con base en un lenguaje contemporáneo, accesible para los niños, pero plagado de consideraciones insertas en las que se involucra a los padres.

Pipí es una puesta en escena donde se conjuga, a través de una estructura de binomio, el conflicto de Claudia que se desarrolla cuando nace su hermano Rodolfo y las complicaciones de una comunicación abierta y sostenida entre padres e hijos, se pone a prueba no sólo la historia de una niña cualquiera, sino que examinan los compromisos de la paternidad.

La obra se define por el maniqueísmo usual en este tipo de responsabilidades y la incapacidad de los padres para escuchar a sus hijos. La obra ofrece el desenlace cuando la protagonista planea una venganza contra su hermano recién nacido.

El dramaturgo Jaime Chabaud es autor, entre otras obras, de *Sin pies ni cabeza*, *Baje la voz*, *Talk show*, *¡Qué viva Cristo rey!* y *Divino Pastor Góngora*. Próximamente estrenará *Otelo sobre la mesa* en los teatros de la UNAM bajo la dirección del Alberto Villarreal. *Pipí* se presentará sábados y domingos a las 13:00 horas en la sala Xavier Villaurrutia, del Centro Cultural de Bosque.

México. Enrique Olmos

