

## ¡ESCUCHA ORESTES!

Revitalizar un mito es siempre un ejercicio de precisión entre la preeminencia histórica y el acontecer moderno, un dilema de propósitos. En este caso la puesta en escena de Juliana Faesler *Qué oyes Orestes* pretende atraer la exaltación por la caída de grandes capitales humanas: de Troya a Bagdad pasando por Tenochtitlán.

Se sirve de Orestes, héroe mitológico griego, hijo del rey de Argos Agamenón, y Clitemnestra, quien vengó la muerte de su padre, asesinado por Egisto, amante de Clitemnestra, matando a los dos últimos con ayuda de su hermana Electra.

Al respecto y retomando las incidencias de la *Orestíada* de Esquilo, Faesler propone un montaje provisto de las herramientas escénicas primordiales, con un diseño del espacio moderado, en el que distintos actores, sin un rol específico van encarnando la tragedia de Orestes con amplitud mitológica en un contexto contemporáneo, aunque sin privilegiar un deslinde cabal entre ficción e historicidad.

Sin embargo, en este caso, dicho deslinde favorece la presencia de un texto que fenece ante la duplicación de un discurso literal que permite desarrollar cada uno de los lenguajes del hecho escénico, de la coreografía al canto, con trazos de dirección muy específicos en los actores. Se trata, sin duda, de una dramaturgia de dirección escénica.

Aunque la puesta en escena no pretende construir un espacio de ficción, más bien matizar los aspectos y protagonistas de la tragedia, se alcanza cierta

disección del comportamiento y quedan en evidencia las motivaciones de sus personajes.

Gracias a la síntesis visual a través del espacio vacío, las formas minimalistas y la ubicación del montaje con el público detrás del telón, se ofrece un espectáculo resistente, aunque con poca brillantez en los oficiantes y con profusiones –es una predilección de la autora y directora– por cierto discurso ideológico, de corte feminista que concluye con un monólogo en el que Helena es personificada por un actor, lo cual no impide el tránsito de la puesta en escena por los viejos caminos de Troya desde el presente.

**ENRIQUE OLMOS**

**olmos@lapalabra.com**

*Qué oyes Orestes.* Adaptación y dirección de Juliana Faesler. Teatro Carlos

Lazo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. *4grados*. Marzo de 2006.